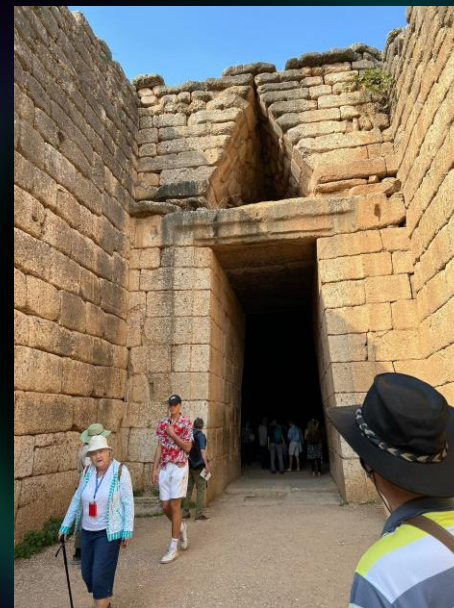
The background of the slide features a complex marbled paper pattern on the left side, with swirling veins of orange, cream, and light blue. This pattern transitions into a smooth vertical gradient on the right, starting with a teal color at the top and fading into a deep purple at the bottom. The text is positioned on the right side of the slide, overlaid on the gradient.

Poszerzenie
wiedzy
o zabytkach
Grecji



- Biała Wieża w Salonikach to pomnik i muzeum na nabrzeżu miasta Saloniki, stolicy regionu Macedonia w północnej Grecji. Obecna wieża zastąpiła starą bizantyjską fortyfikację, o której wiadomo, że była wzmiankowana około XII wieku, a którą Imperium Osmańskie zrekonstruowało w celu ufortyfikowania twierdzy miejskiej po zdobyciu Salonik przez sułtana Murada II w 1430 roku. W okresie panowania osmańskiego Biała Wieża stała się słynnym więzieniem i miejscem masowych egzekucji.

**Skarbiec Atreusza, także: grób
Agamemnona^[1] –**
gigantyczny grobowiec (tolos)
sklepiony pozorną kopułą, zbudowany
w epoce mykeńskiej ok. 1250 roku
p.n.e. na wzgórzu Panagitsa w
pobliżu Myken.





- **Teatr w Epidauros** – starożytna budowla powstała w [Epidauros](#) najprawdopodobniej ok. 330 r. p.n.e., zaprojektowana przez [Polikleta Młodszego](#). Widownia mieści ponad 12 tysięcy widzów. Teatr cechuje się doskonałą akustyką, wskutek czego szept czy szelest na scenie słychać było nawet w najbardziej oddalonym rzędzie. Widownia teatru zachowała się w dobrym stanie, głównie dlatego, że aż do XIX w. była ona przykryta warstwą ziemi. Nadal są tu wystawiane dramaty starożytnych greckich dramaturgów, w tym [Sofoklesa](#), [Eurypidesa](#), [Ajschylosa](#).



- **Stadion Panateński**) – jedna z najbardziej znaczących, zrekonstruowanych budowli w [Atenach](#). Położony jest w naturalnym zagłębieniu terenu pomiędzy dwoma wzgórzami [Agra](#) i [Ardettos](#), nad rzeką [Ilisos](#). Zbudowany w tym miejscu został w latach [330-329 p.n.e.](#) przez [Lykurgosa](#) na wielkie [igrzyska Panateńskie](#). Później, od [140](#) do [144 n.e.](#) został przebudowany przez [Herodesa Attikusa](#) do formy, którą odnaleziono podczas wykopalisk w [1870](#). Jego wymiary to [204,7](#) metrów długości i [33,35](#) metrów szerokości, pomieścić mógł do [80 000](#) widzów. Aktualnie [stadion](#) często jest miejscem ważnych wydarzeń kulturalnych.



- *Parthenón*) - [świątynia](#) poświęcona [Atenie Partenos](#) (pol. Atenie Dziewicy) na [akropolu ateńskim](#), wzniesiona w połowie V w. p.n.e. według planów [Iktinosa](#) i [Kallikratesa](#) pod nadzorem [Fidiasza](#), który wykonał również elementy rzeźbiarskie.

Obraz Caryatids od
Aphrodite świątyni
na Parthenon



- **Parlament Grecji** ([jęz. grec. Βουλή των Ελλήνων](#); transkrypcja: *Wuli ton Ellinon*) – [jednoizbowy parlament grecki](#) mieszczący się w [byłym pałacu królewskim](#), położonym przy [placu Syntagma](#) w [Atenach](#). Liczy 300 [deputowanych](#), wybieranych na 4-letnią [kadencję](#). W latach 1844-1863 i 1927-1935 był dwuizbowy i składał się z [Izby Reprezentantów](#) i [Senatu](#)!





- **Keramejkos** ([gr. Κεραμεικός](#)) – dzielnica starożytnych [Aten](#), położona na północny zachód od [Akropolu](#) i historycznej [Agory](#), zamieszkiwana przez wyrabiających przedmioty [ceramiczne](#) rzemieślników w^[1], którym patronował [Keramos](#)^[2].



Lwia Brama albo **Brama Lwic** (błędnie *Brama Lwów*) – główna brama [cytadeli mykeńskiej](#), znajdująca się w północno-zachodniej części murów obronnych



- Muzeum Archeologiczne w Mykenach Grecja, Peloponez: Muzeum Archeologiczne w Mykenach znajduje się przy wejściu do starożytnego miejsca, zaledwie kilka kroków przed Bramą Lwa. Pomysł budowy tego muzeum tuż obok starożytnego miejsca należy do nieżyjącego już archeologa Giorgosa Mylonasa, członka Greckiego Towarzystwa Archeologicznego. Prace nad jego budową rozpoczęto w 1985 roku, a muzeum zostało ostatecznie zainaugurowane w 2003 roku



Kanał Koryncki ([gr.](#) Διώρυγα της Κορίνθου) – [kanał wodny](#) żeglugi morskiej w [Grecji](#), łączący [Morze Egejskie](#) ([Zatoka Saryńska](#)) z [Morzem Jońskim](#) ([Zatoka Koryncka](#)). Kanał ten przecina [Przesmyk Koryncki](#), oddzielając tym samym półwysep [Peloponez](#) od głównej części Grecji, czyniąc go teoretycznie [wyspą](#). Niemal u wylotu Kanału Korynckiego leżą miasta [Korynt](#) i [Lutraki](#).



- Kościół Panagia Deksia to nowoczesny kościół (zbudowany w 1956 r.) położony około 150 m na południe od Rotundy. Został zbudowany na miejscu starszego kościoła pod wezwaniem św. Hypatii Cudotwórcy. Architektura jest w większości bizantyjska (kamienie i kopuły) z kilkoma neoklasycystycznymi ozdobami, takimi jak arkady wsparte na kolumnach i sklepienia kolebkowe. Uważa się, że nazwa „Matka Boża Prawostronna” pochodzi od obrazu nad sanktuarium, przedstawiającego Matkę Boską trzymającą Dzieciątka Jezus po prawej stronie



- Łuk Triumfalny Galeriusza został zbudowany dla uczczenia zwycięstwa bohatera nad Persami pod koniec III w. n.e. Powstał przy głównym skrzyżowaniu najważniejszych arterii miejskich w starożytności. Do dzisiejszych czasów zachowały się tylko jego fragmenty. Łuk stoi przy jednej z największych i najpopularniejszych ulic w Salonikach – Egnatii.
- Bogato zdobiona budowla była wykonana z czerwonego kamienia. Reliefy wykonane na łuku przedstawiają głównie zwycięstwa Galeriusza nad Persami, walkę z ich władcą Narsesem i zajęcie stolicy – Ktezyfontu.



- **Pomnik Aleksandra Macedońskiego w Salonikach** – [brązowy pomnik konny](#) przedstawiający [Aleksandra Macedońskiego](#), zlokalizowany w [Salonikach](#), odsłonięty w 1974 roku

*DZIEKUJEMY
ZA UWAGĘ*

Jakub

Kukietka

Radosław

Wójcik

